

### ROMANTISMIAEGNE OOPER 2

(WAGNER, VERDI, BIZET)

1. Too viis näidet, mis iseloomustavad Itaalia ooperit.
2. Too viis näidet, mis iseloomustavad Prantsuse ooperit.
3. Too viis näidet, mis iseloomustavad Saksa ooperit.
4. Kelle teosega on tegemist ja millisesse žanrisse see kuulub?
  - “Niebelungide sõrmus”
  - „Traviata“
  - “Lendav Hollandlane”
  - “Tannhäuser”
  - “Reekviem”
  - “Lohengrin”
  - „Nabucco“
  - „Attila“
5. Nimeta R.Wagneri eludaatumid ja linn kus ta sündis ja suri.
6. Loetle kolm tegevusvaldkonda, millega tegeles R.Wagner.
7. Milline on R. Wagneri tähtsaim loomingužanr ja milliseid muudatusi tõi ta selle esitamiseks (5 näidet)?
8. Mida tähendab ”reformistlik ooper”? Loetle neli tunnust.
9. Miks oli Bayreuth R.Wagneri elus nii oluline ja mida tähendab see koht meile kaasajal?(5 sõna)
10. Mida tähendavad järgmised mõisted:
  - opera semiseria
  - opera buffa
  - opera seria
  - grand opera
  - bel canto
  - õukonnateater
  - linnateater
11. Millise hariduse sai G.Bizet ja nimeta kolm tegevusvaldkonda, millega ta tegeles.
12. Millal elas G.Bizet ja mis maa helilooja ta on?
13. Millal elas G.Verdi ja mis maa helilooja ta on?
14. Millise maaga on seotud G. Verdi ooper „Aida“ ja kuidas?
15. Nimeta kolm tuntud kirjanikku, kelle teoste alusel on G.Verdi kirjutanud oma oopereid.Nimeta ühe ooperi pealkiri, mis on loodud nende loomingu alusel.
16. Mis žanris on need teosed ja kes on nende autoriks:
  - “Rigoletto”
  - “Tristan ja Isolde”
  - “Carmen”
  - “Nabucco”
  - “Pärilipüüdjad”
  - “Othello”

- “Aida”