

Muusikaajaloo esimese kursuse kordamisküsimused

Teooria

1. Millal eksisteeris Vana Maailm ja nimeta 4 selle ajastu riiki.
2. Nimeta ajavahemik, mida nimetatakse Keskajaks. Nimeta 3 tunnust, mis iseloomustavad keskaja kunsti ja kultuuri.
3. Kes oli Gregorius 1 ja kuidas ta on seotud kirikulaulu arenemisega?
4. Nimeta ajavahemik millal eksisteeris renessans.
5. Nimeta uued žanrid 15.-16. sajandil.
6. Kes oli Martin Luther ja mis on luteri koraal?
7. Mis keelest tuleb sõna RENESSANS?
8. Mis on madrigal, millal ta kujunes välja ja millise sisuga ta oli?
9. Kus ja millal kujunes välja barokk?
10. Nimeta 2 barokkooperi heliloojat. Nimeta 5 ooperit iseloomustavat tunnust.
11. Mis instrument kujunes välja 17. sajandil?
12. Mis on süit ja nimeta need maad, mille tantsudest ta koosneb.
13. Millal ja kus elas J. S. Bach? Millistes žanrites kirjutas J. S. Bach? Nimeta 3 Bachi tähtsamat teost. Kirjelda Bachi tähtsust muusikaajaloos.
14. Millal ja kus elas G. F. Händel?
15. Nimeta G. F. Händeli tähtsamad loomingužanrid ja 2 tähtsamat teost.
16. Periodiseeri klassitsism nelja erinevasse perioodi.
17. Nimeta pillirühmad klassikalises orkestris.
18. Kus ja millal elas F. J. Haydin? Nimeta peamised tegevusvaldkonnad millega oli seotud F. J. Haydin. Milliseid teoseid kirjutas Haydn vokaalžanris? Milliseid teoseid kirjutas Haydn instrumentaalžanris? Milliseid uuendusi tõi muusikasse F. J. Haydn?
19. Millal ja kus elas W. A. Mozart? Nimeta tähtsamad linnad kus helilooja tegutses. Nimeta olulisemad loomingužanrid Mozartil. Nimeta 4 tähtsamat Mozarti teost. Miks on muusikaajaloos Mozarti "Reekviem" nii oluline?
20. Millal ja kus elas L van Beethoven? Mitmesse loominguperioodi võib jagada L. van Beethoveni tööaastad? Mitu sümfooniat kirjutas L. van Beethoven? Millistes žanrites kirjutas Beethoven? Nimeta 4 Beethoveni tähtsamat teost.

Kuulamiskava

1. Gregooriuse "Koraal"

2. Ambrosius "Hümn"
3. Vivaldi orkestriteos "Aastaajad"- "Talv"
4. Bach "Toccata ja fuuga d-moll"
5. Bach "Brandenburgi kontsert nr. 4"
6. Händel "oratoorium "Messias" Hallelujah"
7. Mozart 40. sümfoonia 1. osa
8. Mozart serenaad "Väike öömuusika"
9. Beethoven "5. sümfoonia" 1. osa
10. Beethoven "9. sümfoonia 4. osa Ood rõõmule"

Muusikaajaloo teise kursuse kordamisküsimused

Teooria

1. Millist ajalist perioodi kutstakse muusikas romantismiks? Nimeta romantismi põhijooned muusikas ja lemmikžanrid.
2. Nimeta Schumanni olulisemad loomingužanrid ja 2 kuulsamat teost.
3. Nimeta Fr. Schuberti olulisemad loomingužanrid ja 2 kuulsamat teost.
4. Iseloomusta Fr.Chopini loomingut, tema teisi tegevusvaldkondi ja nimeta 2 teost.
5. Nimeta F.Liszti tegevusvaldkonnad, tähtsamad loomingužanrid.
6. Nimeta G. Verdi 3 kuulsamat ooperit.
7. Nimeta R.Wagneri rahvus tema tähtsamad loomingužanrid. Nimeta R. Wagneri 3 kuulsamat ooperit.
8. Iseloomusta Põhjamaade romantismi tekkimise ajaloolist tausta, eripärasust, raskusi ja nimeta tähtsamaid esindajaid.
9. Mis maa helilooja oli E. Grieg? Nimeta tema tähtsamad loomingužanrid ja 2 kuulsamat teost.
10. Mis maa helilooja oli J. Sibelius? Nimeta kirjanduslik teos, mille põhjal lõi ta suure arvu oma teostest. Nimeta J. Sibeliuse tähtsamad loomingužanrid, 2 kuulsamat teost ja tema tähtsus Soome muusika-ajaloos.
11. Iseloomusta Vene romantismi tekkimise põhjuseid, iseloomulikke jooni ja aega millal ta tekkis.
12. Mis on Võimas rühm, millal see tekkis, kes sinna kuulusid ja mis seda rühmitust iseloomustas?
13. Nimeta vene klassikalise koolkonna rajaja muusikas ja tema tähtsam loomingužanr.
14. Nimeta N.Rimski-Korsakovi tegevusvaldkonnad, tema tähtsamad loomingužanrid ja armastatum ainevaldkond.
15. Nimeta P. Tšaikovski eludaatumid, väljenduslaad, loomingužanrid ja 3 tähtteost erinevast žanrist.
16. Milliseid tegevusvaldkondi hõlmab S.Rahmaninovi muusikaline tegevus? Nimeta S.Rahmaninovi tähtsamad muusikažanrid ja 1 tuntud teos.

17. Nimeta sajandivahetuse silmapaistvam Prantsuse helilooja, keda loetakse ka impressionismi rajajaks. Nimeta tema 2 kuulsamat orkestriteost.
18. Millise maa helilooja oli M.Ravel, nimeta muusikastiil, mille viljeleja ta oli ning nimeta tema populaarseim teos.
19. Kes rajas ekspressionismi muusikas ja nimeta tema rahvus ning muusikažanrid, milles ta kirjutas.
20. Mis on dodekafoonია ja keda loetakse selle loojaks?

Kuulamiskava

1. Schubert - Sümfoonia nr 8, b-moll I osa
2. Schumann - klaveripala "Unistus" op. 15/7
3. Chopin - Revolutsiooniline etüüd. Op. 10 nr. 12
4. Chopin - "Suur valss". Op. 16
5. Brahms - "Ungari tants". Nr.1 G-moll.
6. Verdi - Ooper "Aida" "Triumfimarss"
7. Verdi - Ooper "Nabucco" "Orjade koor"
8. Wagner - Ooper "Lohengrin" "Pulmamarss"
9. Wagner - Ooper "Tannhäuser" "Palverändurite koor"
10. Grieg - klaverikontsert a-moll.
11. Grieg - Süit "Per Gynt" "Hommik"
12. Grieg - Süit "Per Gynt" "Mäekuninga koopas"
13. Sibelius - Sümfooniline poeem "Finlandia"
14. Sibelius - Orkestriteos "Kurb valss"
15. Borodin - ooper "Vürst Igor" "Polovetside tantsud"
16. Mussorgski - orkestriteos "Pildid näituselt" "Munast kooruvate tibupoegade ballett"
17. Rimski-Korsakov-orkestriteos "Scheherezade"-Bagdadi turg. Op.35
18. Tšaikovski esimene klaverikontsert Nr.1
19. Tšaikovski süit balletist "Luikede järv"
20. Debussi "Fauni pärastlõuna"
21. Ravel "Bolero"
22. Orff lavaline kantaat "Carmina Burana" O Fortuna.

Muusikaajaloo kolmanda kursuse kordamisküsimused

Teooria

1. Nimeta 3 meie esivanemate tähtsat muusikainstrumenti. Millistes oludes, kus ja millal toimus esimene üldlaulupidu?
2. Nimeta 3 meie esimest heliloojat-asjaarmastajat.
3. Kirjelda M.Härma muusikalist tegevust kolmes erinevas muusikavaldkonnas. Nimeta M.Härma kaks tuntumat koorilaulu.
4. Milles seisneb R.Tobiase suurus ja tähtsus eesti muusikaajaloos? Nimeta tema üks vokaal-sümfooniline suurteos.
5. Andke ülevaade M.Saare loomingust, sellel tähtsamatest žanritest ja nimeta kolm koorilaulu.
6. Nimeta helilooja, kes pani aluse meie rahvuslikule ooperile (nimetus, aasta)?
7. Milline on H.Eleri koht eesti muusikaajaloos? Milliseid alasid hõlmab ta tegevus? Nimeta 2 õpilast. Andke ülevaade H.Eleri loomingust. Millised žanrid on esikohal? Nimeta üks teos.
8. Millise teosega pani E.Tubin aluse meie ühele lavažanrile (aasta, nimetus, žanr)?
9. Milliseid alasid hõlmab G.Ernesaksa tegevus? Nimeta tema tähtsamad žanrid ja 2 koorilaulu.

10. Nimeta 5 heliloojat, kes alustasid oma loometeed 1950ndatel aastatel. Iseloomusta uusi kõlavärve, mille nad tõid muusikasse.

Kuulamiskava

1. A.Kunileid koorilaul "Sind surmani" kuula
2. F.Saebelman koorilaul "Kaunimad laulud"
3. M.Härma koorilaul "Meestelaul" kuula
4. M.Härma koorilaul "Tuljak" kuula
5. A.Kapp soololaal "Metsateel" kuula
6. M.Saar koorilaul "Leelo" kuula
7. M.Saar koorilaul "Põhjavaim" kuula
8. H.Eller sümfooniline poeem "Koit" kuula
9. H.Eller teos keelpilliorkestrile "Kodumaine viis" kuula
10. E.Kapp Süit balletist "Kalevipoeg"
11. G.Ernesaks koorilaul "Mind kutsuti pulma"
12. E.Tamberg "Trompetikontsert" 3.osa
13. V.Tormis koorilaul "Jaanilaulud I"
14. J.Räats "Kontsert kammerorkestrile" op.16, I osa
15. A.Pärt oreliteos "Pari intervall"